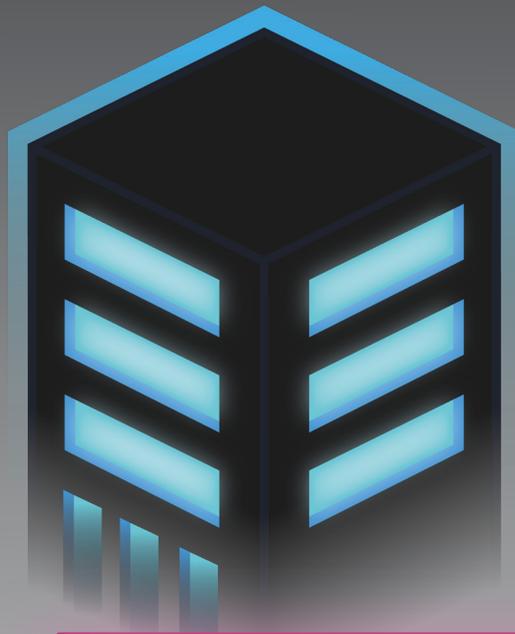




Sound Design
- Creation de musique -



NEON

- TEXIER Florian



Création de musique :

Ayant réalisé un jeu « Neon – Synthwave » je choisis donc ce style de musique pour réaliser la mienne. Voici une playlist de musique que j'ai pu répertorier durant mes recherches :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL02jcVSBdRdO8E4eFuxJjD5J1RF8sR9Q7>

Analyse générale :

On peut voir, que majoritairement voir exclusivement, les instruments utilisés sont synthétiques, il n'y a pas d'instruments non informatiques. Ce qui donne un aspect très électrique mais bien plus posé qu'avec l'utilisation d'une guitare électrique.

Les musiques sont assez calmes, posées. Après évaluation du tempo, nous sommes plus dans des tempos de 90 – 140 à peu près. Donc un tempo moderato à allegro.

Au niveau de la métrique nous sommes plus sur des mesures de 4 temps.

La rythmique est plutôt soutenue les notes auront des tendances pour certaines pistes à être extrêmement courtes (de la croche à la double croche) et sur d'autres pistes à être plutôt lentes (rondes, rondes pointées).

Pour ce qui est de la tonalité, généralement il semblerait que l'on se trouverait en Majeur.

Analyses des différentes pistes :

Les morceaux synthwave semblent avoir quelque chose qui se retrouve dans tous les morceaux : des notes très longues. C'est très certainement ce qui donne à ce style une dimension très posée.

Nous retrouvons aussi très souvent une espèce de note longue mais saccadée comme si on jouait pendant 4 – 6 temps la même note mais uniquement en croche ou double-croche. Ça donne un effet un peu rapide.

J'ai pu observer aussi assez souvent des sons vibrants fortement, décrivant des espèces de vibrato très synthétiques.

Ensuite vient la mélodie qui se dégage du reste par des changements de notes plus fréquents, contrairement aux notes très longues et posées, celles-ci sont souvent un peu plus rapides.

Enfin en fond nous avons presque toujours de la percussion, une frappe toutes les mesures à tous les deux temps.



Morceaux réalisés :

Le premier morceau a été réalisé avec un tempo de 250 mais je le ressens plus comme un tempo de 125 (donc le même tempo mais deux fois plus lent) ce qui correspond à la moyenne des tempos précédemment évalués.

On retrouve donc les points précédents notamment les sonorités très électriques et un rythme assez posé.

J'ai ajouté au morceau des longues notes très saccadées (réalisées avec des doubles croches), ce sont les premières notes que l'on entend. Vient ensuite la percussion qui permet de marquer les temps et les notes très longues. Ces notes font une demi mesure à une mesure, ils composent ma basse.

Pour la suite j'utilise la même suite de notes que j'utilise pour le rythme en double croche et la basse pour les associer avec d'autres instruments afin de renforcer le côté électrique et synthétique. J'ajoute ensuite une mélodie très électrique qui essaie de se placer à un niveau proche des autres pistes tout en étant toujours au-dessus pour être plus facilement reconnaissable.

J'ai ajouté des moments plus silencieux ou plus posés pour permettre de ralentir la cadence de temps en temps. Je retire ensuite les instruments assez rapidement et un à un pour terminer sur ma première note et clôturer le morceau.

Pour le deuxième morceau j'ai utilisé les mêmes techniques que pour le morceau précédent. Le tempo de la musique est de 120 bpm. Le résultat m'a mené à deux choix d'instruments pour la mélodie, cependant je ne suis pas parvenu à me décider sur lequel choisir, c'est pourquoi vous trouverez les deux morceaux.

Ces musiques ont été faites pour un prototype de jeu que j'ai nommé Neon, je les placerai très certainement sur l'écran titre et sur le menu principal.

Les principales difficultés que j'ai eues ont été de bien cerner ce qui faisait d'un morceau SynthWave, ce qu'il est. J'ai eu aussi quelques limitations dues à SoundTrap au niveau des automatisations, je regrette de ne pas avoir pu en mettre plus. J'ai aussi eu la difficulté du choix d'instrument pour la seconde musique, après avoir consulté mes camarades je ne sais toujours pas quel instrument est le plus adapté.

Les morceaux réalisés ne sont pas vraiment adaptés pour boucler, je pense qu'on finira rapidement par s'en lasser.